



COLEGIO NACIONAL NICOLÁS ESGUERRA I.E.D.

PEI: EDIFICANDO FUTURO

Resolución 2562 del 28 de agosto de 2002 NIT: 899.999.139-4-DANE: 11100101091

Plan de Mejoramiento y Recuperación Primer Periodo

Lengua Castellana 10° - Docentes: Dora Florido - Claudia Espinosa



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Estimado estudiante el siguiente taller de recuperación debe ser desarrollado en su totalidad en hojas blancas, a mano con buena letra, orden y presentación. Recuerde que se debe escribir con esfero negro.

### La Edad Media y el Poder de la Información

**Contexto:** En la Edad Media, el conocimiento estaba centralizado y filtrado por la Iglesia y la monarquía. Hoy, la información es masiva, pero el sesgo y el control persisten de formas distintas.

**Actividad 1:** Realice un análisis comparativo entre el **Mester de Juglaría** y los **Influencers/Creadores de contenido** actuales.

- Utilice la **Rutina de Pensamiento: "Antes pensaba, ahora pienso"** para reflexionar sobre cómo ha cambiado la figura del "informador" desde el siglo XII hasta el XXI.



ANTES PENSABA...

AHORA PIENSO...



## Pensamiento Visual y Síntesis

**Contexto:** Un mapa mental no es solo un dibujo; es una red semántica que jerarquiza ideas.

**Actividad 2:** A partir de un texto sobre la *Literatura de Caballería* (o el *Cantar de Mio Cid*), diseñe un **Mapa Mental** de nivel avanzado que cumpla con los siguientes criterios técnicos:

- **Uso de Ramificaciones:** Ideas principales en líneas gruesas, secundarias en finas.
- **Codicología Visual:** Sustituya al menos 10 conceptos clave por iconos o imágenes (Pensamiento Visual).
- **Conectores:** Establezca al menos 3 relaciones cruzadas entre ramas distintas.

## La Infografía como Herramienta de Verdad

**Contexto:** Los medios de comunicación a menudo utilizan datos para manipular la opinión pública.

**Actividad 3: Reto de Fact-Checking.** 1. Busque una noticia viral reciente que haya sido desmentida (Fake News). 2. Cree una **Infografía Analítica** donde desmonte la noticia. Debe incluir: \* **Anatomía de la mentira:** Señale qué elementos la hacían parecer real (titular sensacionalista, fuente falsa, foto fuera de contexto). \* **Contraste de fuentes:** Presente los datos reales de forma gráfica. \* **Tips de verificación:** 3 pasos que el lector debe seguir antes de compartir.

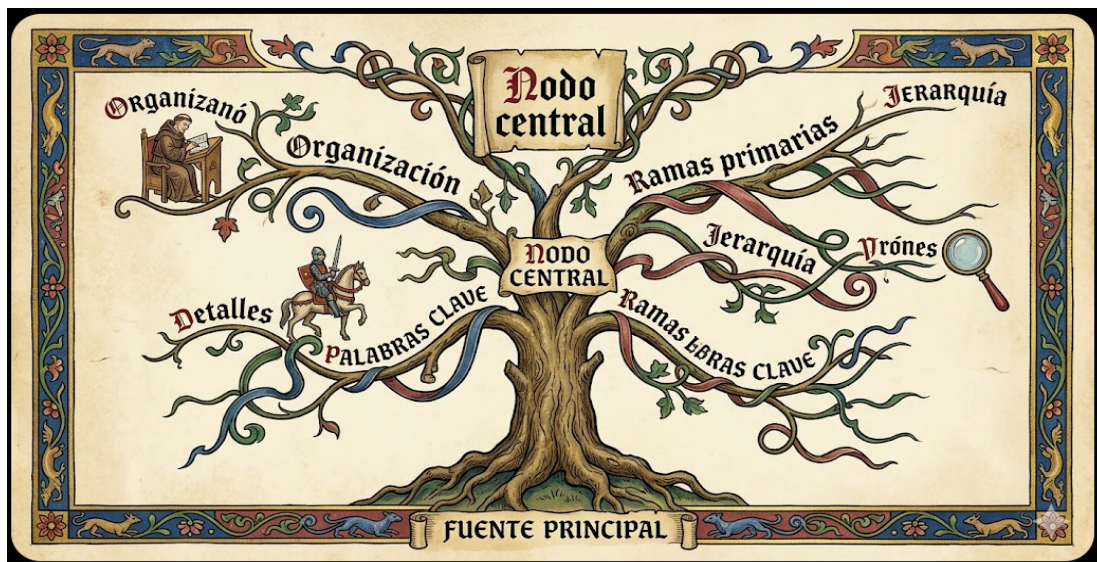
#### Eje 4: Evaluación Crítica de Medios

**Actividad 4: Ensayo Argumentativo Corto (600 palabras).** Responda a la siguiente premisa:

"La censura medieval frente a la saturación informativa actual: ¿En qué época era más difícil acceder a la verdad?"

- **Requisito:** Debe citar al menos un autor o concepto visto en clase sobre el manejo de la información y relacionarlo con el concepto de *Teocentrismo* medieval.

### Ejemplo para la actividad 2



### Ejemplo para la actividad 3



### Ejemplo de infografía



La Palabra Exacta (Pizarnik + Etimología)

El Reto

Alejandra Pizarnik decía: *"Escribo para que no suceda lo que temo"*. Su lucha era encontrar la palabra que definiera su abismo. Tu misión es intervenir sus poemas, reemplazando conceptos comunes por **tecnicismos etimológicos** o **neologismos** creados por ti, para ver cómo cambia la atmósfera del poema.

Paso 1: Tu Caja de Herramientas (Glosario Ácido)

Usa estas raíces para tus sustituciones:

- **Tanato-** (Muerte)
- **Oniro-** (Sueño)
- **Melan-** (Negro/Oscuro)
- **Afonía** (Sin voz)
- **Claustro-** (Cerrado)
- **Leteo** (Olvido)
- **Espectro-** (Visión/Fantasma)
- **Crono-** (Tiempo)

Paso 2: Intervención Poética

A continuación, tienes fragmentos originales. Debes reescribirlos en la columna derecha usando las raíces grecolatinas.

Poema Original (Pizarnik)	Tu Versión Etimológica
"La muerte se dice de muchas maneras. / Soy sola con mis voces y tú no estás."	"La <b>tanatología</b> se dice de muchas maneras. / Habito en la <b>afonía</b> y tú no estás."
"Extraño desacierto / sentir miedo de ir a dormir / porque la noche es un espejo."	"Extraño desacierto / sufrir de <b>onirofobia</b> / porque la <b>melancolía</b> es un espejo."
"Alguna vez, tal vez, entraremos en el tiempo / sin herirnos."	"Alguna vez, tal vez, habitaremos el <b>cronos</b> / sin <b>patologías</b> ."

Paso 3: Análisis de Impacto (Nivel Superior)

Después de hacer la sustitución, responde en tu cuaderno:

1. **Disonancia cognitiva:** ¿Qué se siente al leer una palabra técnica (como *tanatología*) en medio de un poema sensible? ¿Se vuelve más frío o más profundo?
2. **Precisión:** ¿Sientes que la palabra "**onirofobia**" explica mejor el miedo a los sueños que la frase original? ¿Por qué?
3. **Creación:** Inventa una palabra grecolatina para definir ese sentimiento de "querer hablar pero no poder" que tanto agobiaba a Alejandra. (Ejemplo: *Glosocárcel* o *Logoclaustro*).

## Paso 4: hora de crear

Teniendo en cuenta el vocabulario visto cree un poema de 3 estrofas donde utilice raíces griegas y le de un sentido más técnico a la manera de sentir.

[illegible]